

绝密★启用前

2017 年中华人民共和国普通高等学校
联合招收华侨、港澳地区、台湾省学生入学考试

中 文

第一部分

本部分为选择题，有 18 小题，每小题 3 分，共 54 分，在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的。

一、语文基础知识（30 分）

1. 下列各句中，加点的虚词使用不恰当的一句是

如何处理好传统文化与当代文明的关系，是一项重要而且十分艰巨的任务，也是历史赋予我们当代人的神圣职责与伟大使命。

B 对孩子而言，遵守规则的生活会节约他们的成长成本，因而能使之成长为心理、精神甚至体态上有尊严的成人。

C 金砖国家关注的议题已经从经济金融扩展到政治安全领域，但由于各国利益不同，想要在这个平台上实现一方私利并不容易。

D 因为郎平不仅从细节着手改善球员的体能和技术，又不断研究对手，加之意志坚定不移，才能带领球队再现辉煌。

2. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是

①获得国家奖学金对我而言不仅仅是一种_____，从某种意义上来说，更是一种鞭策甚至是一种责任。

②生活中会有大大小小，形形色色的诱惑_____你，扰乱你的思绪，如果你没有非凡的毅力，那你将会被它控制。

③“乡愁”是这两年用得很多的热词，其红火之势完全_____了此前“原生态”“非物质文化遗产”的光芒。

A. 荣誉 干预 掩饰

B. 声誉 干预 掩盖

C. 荣誉 干扰 掩盖

D. 声誉 干扰 掩饰

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

A 国庆出游，我们到了崑山，这里虽然不像热门景点那样人流如织，但行走在栈道上的游客也还是很多。

B 为期十天的密集性互动训练，有效提升了我校辩论队思维品质与表达技巧的整体水平，避免了良莠不齐现象的发生。

C 这个孩子看起来不善言谈，可是一介绍起校园网和电脑技术来，就能有板有眼，左右逢源地讲解，家长们都惊叹不已。

D 近年来网络犯罪不绝如缕，且呈现出跨国趋势，中国先后跟美国、俄罗斯、英国等国家在合作打击网络犯罪领域达成共识。

4. 下列各句中，有语病的一句是

A 为迎接第三个“国家宪法日”，去年 12 月中旬，有关部门在北京举办了以“学宪法、讲宪法”为主题的全国中学生演讲比赛。

神舟十一号飞船于北京时间 19 日凌晨，在距离地面 393 公里的轨道高度，完成了与天宫二号的交会对接。

C 学校打算建一个校史馆，目前正对设计进行调整，经听取不同意见，校史馆希望做到用传统和现代结合的方式展示。

D 上个月，黑客通过数十万个遭受恶意代码传染的互联网连接设备，使美国东海岸、欧洲部分地区的网民一度无法使用相关网站。

5. 下列各句中，语意不明确的一句是

A 日前，中华文化交流协会特别邀请了十一位知名摄影家、记者来古镇采风，其中四位摄影家还参加了古镇发展论坛。

B 第十七届校运会计划于 11 月 6 日举行，本届体育运动会团体项目多，需要的志愿者也多，请各单位高度重视，积极报名。

C 他有气无力地介绍自己的遭遇，说已经两天没吃东西了，我非常同情他，决定帮他解决所面临的问题，走出困境。

D 澳门的莲峰庙是一座具有历史意义的庙宇，林则徐曾在这里接见澳葡理事官边度，申明严禁鸦片，下令驱逐鸦片商。

6. 下列各句中，标点符号使用不正确的一句是

A 品尝过新茶，专家们给予了高度评价，如：“今年新茶香锐悠长，滋味醇厚，甘润鲜爽！”、“这是中国红茶的黑马！”

B 除了举办座谈会，校友们还将推出《印象校园》和《成长记录》展出活动，向公众展示当年校园生活的点点滴滴。

C 业内专家表示，通过“买会员，送硬件”的方式，可以带动付费习惯，但这种亏损营销的方式维持不了多久。

D 互联网电视品牌靠低价来实现增长的模式已近极限，“80 后”“90 后”已成为线上主力消费人群，他们更注重品牌的质量与个性。

7. 下列各句中，使用修辞手法与其他三句不同的一句是

A 这把双刃剑用得好能有效扩展我们的知识面和眼界，用得不好会导致视力的下降甚至人情的冷漠。

B 长久的冷淡让我们之间隔了一堵墙，想要携手共进就必须用真诚与包容推倒这堵墙。

C 热情是一种可贵的品质，但有时候如果分不清“芝麻”和“西瓜”，就会造成因小失大的难堪后果。

D 一只中国制造的“玉兔”被嫦娥三号带到月球，两年半后，这只“玉兔”超额完成任务，沉沉睡去，把寂静还给了月光。

8. 下列有关文学常识的表达，正确的一项是

- A 王国维句秀、骨秀、神秀来分别形容温庭筠、韦庄、李煜等几位词人的风格品味，他们都是花间词派的代表。
- B 唐代杰出的文学家、思想家、哲学家韩愈，世称“韩昌黎”“昌黎先生”，因为他的郡望是昌黎。
- C 王勃、杨炯、卢照邻、陈子昂四人在初唐诗风的转变过程中起了重要作用，被合称为“初唐四杰”。
- D “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”出自于唐代诗人杜牧的《泊秦淮》，这是一首伤别诗。

9. 下列有关中国文学常识的表述，不正确的一项是

- A 孔子、孟子、庄子、董仲舒是儒家的代表人物，老子、荀子、列子、鬼谷子等是道家的代表人物。
- B 龙起源于图腾崇拜、神灵崇拜，后又与帝王崇拜结合在一起，获得了更为显赫的地位，对中国文化的发展起到十分重要的作用。
- C 华表一般立于宫门口、桥头、墓前，起先为木制，像一朵花，后来开始以石柱作表，常立在墓前作为神道的标志。
- D 在中国，松被视为长寿和有志有节的象征，鹤亦为长寿之鸟，人们常把它们画在一起，有着“松龄鹤寿”的吉祥寓意。

10. 对下面这首唐诗的赏析，不恰当的一项是

水槛遣心二首（其一）杜甫

去郭轩楹敞，无村眺望赊。
澄江平少岸，幽树晚多花。
细雨鱼儿出，微风燕子斜。
城中十万户，此地两三家。

- A. 这首诗通过草堂环境的描绘，抒发了诗人悠游闲适的心情和热爱春天的喜悦。
- B. 首联写离开城郭，找了一个孤立宽敞的庭园，以使能极目远眺。
- C. 颈联的“出”写出了鱼的欢欣，极其自然；“斜”写出了燕子的轻盈，生动逼真。
- D. 全诗四联都是对仗，句句写景，句句有“遣心”之意。

二、白话文阅读（一）（12分）

阅读下面的文字，完成 11~14 题

春节是中国民间最大、最热闹的节日，其时间在汉魏以前是农历的立春之日，后来逐渐改为农历的正月初一。但是，人们常常从腊月三十算起，直至正月十五，又称“过年”。而春节期间，人们最重视的是腊月三十和正月初一，在这新旧交替之时，外出的游子纷纷赶回家中，与家人团聚，共品美味佳肴，共享天伦之乐，其节日食品从早期的春盘、春饼、屠苏酒，到后来的年夜饭、年糕、饺子、元宵等。

古人认为，立春之日是春天的开始，于是在这一天有了劝人耕种的习俗，《后汉书·礼仪志》载：“立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令史皆服青帻，立青幡，施土牛耕人于门外，以示兆民。”土牛是土制的牛，各级官吏以立土牛或鞭打土牛的方式劝民农耕，寓意春耕的开始，耕种需要强壮的身体，因此在饮食上有了相应的食品。最早出现的是由五种辛辣蔬菜构成的五辛盘及春盘，南朝梁宗懔《荆楚岁时记》引晋朝周处《风土记》言：“元日造五辛盘，正元日五熏炼形。五辛所以发五脏之气。《庄子》所谓春日饮酒茹葱，以通五脏也。”可见，五辛盘是通过疏通五脏来强身健体的，而屠苏酒则是通过避瘟疫来健体的，后来，又出现了新的节日食品，如年夜饭、年糕、饺子、元宵等。

清朝时，年夜饭是在正月初一食用。清顾禄《清嘉录》载：“煮饭盛新竹笋中，置红橘、乌菱、荸荠诸果及糕元宝，并插松柏于上，陈列中堂，至新年蒸食之。取有余粮之意，名曰年夜饭。”但民国以后，年夜饭就基本上在腊月三十食用。民国时成都的一首《年景竹枝词》言：“一餐羹饭送残年，腊味鲜肴杂几筵，欢喜连天堂屋里，一家大小合团圆。”在南方，菜肴的数量一般为双数，或整桌菜为12个；象征来年“月月红”。或主菜10个、8个、6个等，象征来年十全十美、兴旺发达、一帆风顺等；菜肴的品种常有鸡、鱼烹饪而成的，谐音吉祥、有余。在北方，饺子长久以来是春节的必食之品，“饺子”恰巧与“交子”谐音，而交子曾经是中国货币的一种，便以此来寓意财源广进、吉祥如意。人们还常在饺子中包入糖果、硬币等，突显寓意。清富敦崇《燕京岁时记》言：北京人在春节时“以白面作角而食之，谓之煮饽饽”，“富贵之家，暗以金银小铤及宝石等藏之饽饽中，以卜顺利。家人食得者，则终岁大吉”。此外，年糕也因为其谐音“年年高升”而特别受人喜爱。春节吃年糕，“义取年胜年，籍以祈岁稔”，寓意万事如意年年高。年糕的种类有：北方的白糕饽、黄米糕；江南有水磨年糕；西南有糯粑粑；台湾有红龟糕。“糕”的称谓起源早，魏晋南北朝时已流行，贾思勰《齐民要术》记载了制作方法。明清时，年糕已发展成市面上一种常年供应的小食，并有南北风味之别，北方年糕有蒸、炸二种，南方年糕除蒸、炸外，尚有片炒、汤煮诸法。

（摘编自杜莉《吃贯中西》）

11. 下列表述，不符合原文意思的一项是

- A. 在汉魏以前，春节的时间是农历的立春之日，这一天被认为是春天的开始，因此也可以说是新的一年的开始。
- B. 人们从腊月三十这一天开始“过年”，亲友团聚，共享美食，这样的生活状态要延续到正月十五才最后结束。
- C. 形成春日食用“五辛盘”习俗最根本的原因在于人们希望身体强健，能够更好地从事农业生产这一重要工作。
- D. 古人认为，屠苏酒的功效在于能够增强人体的免疫力，使人避免瘟疫的困扰，从而达到强身健体的目的。

12. 下列理解，不符合原文内容的一项是
- A. 在起初，年夜饭指的就是在新年时食用的米饭，其象征意义要大于实用意义，这与我们今天享用的新年大餐是有很大的不同。
- B. 习惯上年饭中常常要包括用鱼烹制的菜肴，这是语言的谐音功能在民俗中的巧妙应用，因为鱼可以通过谐音寓意吉祥、有余。
- C. 出于对美好生活的渴望，人们会在过年的饺子中包入糖果、硬币等物，这既能突显饺子的财富象征，也可以起到占卜的作用。
- D. 年糕的种类有很多，其间区别主要表现在制作材料、制作方法等方面。烹饪方式也多种多样，南方的烹饪方式要多于北方。
13. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是
- A. 随着历史的发展，早期的春节节日食品春盘、春饼、屠苏酒逐渐被新的节日食品所取代，但这些食品并未就此退出历史舞台。
- B. “鞭打春牛”活动本来是一项礼仪制度，由政府主导施行，意在劝民农耕，后来才逐渐演变成一种民间习俗。
- C. “五辛盘”的来源很早，战国时期的《庄子》中就是春日食葱可以疏通五脏的记载，“五辛盘”就是在这样的认识上发展而来的。
- D. 历史上曾经有一种钱币叫“交子”，出于对富足的期盼，人们采用这种钱币的名称谐音来命名饺子这种备受喜爱的食品。
14. 根据原文的信息，下列推断不正确的一项是
- A. 东汉时参加立春庆典的各级官员都要戴青色的头巾，这是因为青色是草木初发进的颜色，象征着春天。
- B. 文中关于周处《风土记》的内容转引自南朝宗懔的《荆楚岁时记》，是因为写作本文时作者已经无法看到《风土记》原书。
- C. 在清代，饺子也可以被称为“饽饽”，“煮饽饽”即意为煮饺子。可见“饽饽”与“饺子”这两个词的含义在当时是相同的。
- D. “糕”的称谓起源很早，贾思勰《齐民要术》记载了糕的制作方法，但不能说在当时过年食用年糕已经成为一种风俗。

三、文言文阅读（12分）

阅读下面的文言文，完成15~18题。

时有扶风马钧，巧思绝世。傅玄序之曰：“马先生天下之名巧也少而游豫不自知其为巧也先生为给事中与常侍高堂隆骠骑将军秦朗争论于朝言及指南车二子谓三无指南车记言之虚也先生曰：“古有之，未之思耳，夫何远之有！”二子哂之曰：“先生名钧字德衡，钧者器之模，而衡者所以定物之轻重；轻重无准而莫不模哉！”先生曰：“虚争空言，不如试之易效也。”于是二子遂以白明帝，诏先生作之，而指南车成，此一异也，又不可以言者也，从是天下服其巧矣。居京都，城内有地，可以为园，患无水以灌之，而乃作翻车，令童儿转之，而灌水自覆，更入更出，其巧百倍于常，此二异也。其后人有上百戏者，能设而不能动也。帝以问先生：“可动否？”

第二部分

本部分为非选择题，有 7 小题，共 96 分。

四、文言文翻译、默写（13 分）

19. 把第一部分文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

- (1) 帝曰：“其巧可益否？”对曰：“可益。”受诏作之。
- (2) 马先生之巧，虽古公输般、墨翟，近汉世张平子，不能过也。

20. 补出下列名句的空缺部分。（3 分）

- (1) _____，善假于物也。（荀子《劝学》）
- (2) 师道之不传也久矣，_____！（《师说》）
- (3) 月出于东山之上，_____。（苏轼《赤壁赋》）

五、白话文阅读（二）（23 分）

阅读下面的文字，完成 21~24 题。

最是花影难扫 迟子建

在故乡的春夏，要问什么店铺的生意最清冷？无疑是花店了，因为这时节大自然开着豪气十足的花店，谁能与它争芳菲呢。花儿开在林间，开在原野，开在山崖，开在水边，当然，这样的花儿都是野花，达子香，白头翁，铃兰，鸢尾。绣线菊等。它们仿佛彩虹的儿女，红红白白，紫紫黄黄的，绚丽极了。

这时节的居民区也是花团锦簇，家人们栽种在花圃的虞美人，大丽花，金盏菊等，呼应着菜圃中的土豆花，豆角花，茄子花和倭瓜花，野花和花圃中的花儿，专为悦人眼目的，不肩负给人提供食物的使命，大抵是只开化 不问结果，如热烈的情人，不计前程，恣意盛开。而菜圃中开花的植物，命系人类的餐桌，花开得就规矩，适度，收敛，除了倭瓜花开大朵，其余的细细碎碎的，它们得留着精气神儿坐果呀。

花圃和山间的花儿还开着呢，菜圃的花儿早就谢了，结了果子，待到秋天，人们收获了果实，霜也来了。霜是花朵的敌人，它们一来，花季就结束了。被霜打过的花儿，在阳光下耷拉着脑袋，憔悴不堪，满脸是泪。它们哭也是没用的，想要绰约的风姿，想要蜜蜂与蝴蝶同欢的快乐，只有等待春回大地了。此时它们也许会羡慕菜圃那些不起眼的花儿，它们结了果，在冬天还活着——谁家的地窖不储藏土豆和萝卜呢。

冬天的花朵是什么呢？是雪花和霜花，可这样的花儿太素白了，又太脆弱了，说化就化，于是喜欢鲜亮颜色的女孩子们，不想让漫漫长冬为这样的花儿所统帅，她们在深秋糊窗缝时，就在两层窗中间的隔层里，造了一个花园。

那是独一无二的梅园。

极北的房屋，为了抵御寒流：玻璃窗都是双层的。这双层窗，一拃间距。深秋时节，人们糊窗缝时，会在二层窗间，放上二三十公分厚的保暖的锯末子，然后插几枝用蜡油捏成的梅花。

那时北方偏僻的山村大都没有通电，蜡烛是我们的光明神。蜡烛通常红白两色。蜡烛将要燃尽时，烛芯气数已尽，侧歪了身子，人们只得吹灭了蜡烛，留下烛头。女孩子们最喜欢那一块块润泽的蜡烛头了，尤其是红色的。我们会把它们珍藏起来，到了糊窗缝时，将收集到的蜡烛头，放到放到一个空的铁皮盒里，坐到火炉上融化了，一手擎着选好的形态妖娆的干树枝，一手在滚烫的烛油和凉水之间飞转，让干树枝瞬间成了干枝梅。

捏蜡花要眼疾手快，勇气也不能少。大拇指和二拇指要紧密团结，先是共同探入滚烫的烛油（有点赴汤蹈火的意味），然后赶紧撤兵，再探入事先备好的一碗凉水中，让沾在指尖的那层烛油，瞬间冷却而不失黏性，再飞速移兵至干树枝，随你选什么位置，以枝条为主心骨，大拇指二拇指对着它一捏，奇迹出现了，花瓣似的烛油从指尖脱落，一朵粉红娇嫩的梅花，灿灿绽放了！一朵，两朵，三朵，七八朵，数十朵，干树枝瞬间春色贯通，梅花点点了！因为女孩手指粗细有别，再加上所蘸蜡油厚薄不同，蜡花有大有小，有胖有瘦，有深有浅。但不管怎么的，它们都是霜雪时节开得最烂漫的花儿！我们把这样的梅花，插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里。这时你封上窗，一个冬天就有花儿看了。

这样的梅园什么时候消失呢？当寒风撤兵，春风长驱直入，把山岭涂抹上绿色，野花和庭院的花儿姹紫嫣红时，人们要开窗闻花香鸟语，破败的梅园也就成为春风中的垃圾，被清理掉了。我很喜欢

苏轼的那首《花影》：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收~~拾~~去，又教明月送将来。”花影在台阶摇曳，任凭什么扫把，也扫不开它。这日光和明月下永不消散的花影，就是时光，不管它穿越多少年，总会把美留在人的心头。就像我遥想逝去的花儿，无论是山间的，还是花圃和菜圃中的，抑或是我们亲手在二层窗格打造的梅园，它们没有随着时光流逝而被遗忘，而是像风一样，一直吹拂着我的记忆，不让她沉睡。

哦，还忘了说，我父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝呢。他会掰下一些枝条，让它变得疏朗，且斜斜地朝向一侧，好像拱着虾米腰。我嫌这样的花枝没有精神，老态龙钟的，撇进炉膛烧掉。他还叫我不不要在干树枝上捏那么多的蜡花，说花多了反而不受端详。我才不听他的呢，那时我和所有的女孩子一样，觉得花满枝头才美。等我到了父亲那般的年龄，真正懂得美以后，父亲已去了另一世界，再无人为我修剪那样的梅枝了。而且，我们也不再捏蜡花，村落通了电，我们不用蜡烛了。我们得到了永恒的光明，却失去窗格里的梅园了。

（有删减）

21. 作者开篇用大量笔墨描绘家乡春夏时节的花朵，用意是什么？（5分）
22. 本文语言生动，韵味十足，请举例并加以赏析。（6分）
23. 作者为什么说“那是独一无二的梅园”？
24. 本文以“最是花影难扫”为题，联系全文，说说“花影”具体指些什么？（6分）

六、写作（60分）

一路风景一路歌

分担与分享